

# DWÓR

polska tożsamość



21 maja w niepołomickiej Bibliotece otwarto wystawę malarstwa „Dwór – polska tożsamość” artystów należących do grupy twórczej „W Wolnej Chwili”.



**Marta Piotrowska**  
Biblioteka Publiczna w Niepołomicach

Obrazy przedstawiają architekturę polskich dworów, związanych z życiem i działalnością słynnych Polaków. Wśród prac znajdują się obrazy przedstawiające m.in. dwór Tetmajerów w Łopusznej, dwór Marii Konopnickiej w Żarnowcu, dom Wincentego Pola w Lublinie, dworek chopinowski w Żelazowej Woli, dworki w Krzesławicach i Nowym Wiśniczu, należące niegdyś do Jana Matejki. Prace wykonane akwarelami, pastelami,

farbami olejnymi, zachwycają oryginalnością i wysokim poziomem warsztatu malarskiego.

Spotkanie ze sztuką wzbogacone zostało wykładem Pauliny Szewczyk, polonistki niepołomickiego liceum. Prelekcja dotyczyła historii polskiego dworu, specyfiki najpiękniejszych posiadłości ziemskich oraz literatury dotyczącej kultury ziemskiej w Polsce.

Dwory to relikty budownictwa szlacheckiego. Zachwycają nas dworskie wnętrza, wypełnione pamiątkami narodowymi, stylowymi meblami oraz urokliwe parki i ogrody wokół nich.

Dzisiaj w dworkach mieszczą się instytucje kultury, ośrodki pracy twórczej, hotele, re-

stauracje. Niestety, są też zabytkowe dworki, które pozostawione same sobie, niszczeją. Wszystkie jednak składają się na bogactwo kulturowe Polski i są niebywałą atrakcją turystyczną.

W czasie prób wynarodowienia, polskie dwory stały się miejscem kultywowania tradycji, ostoją polskości, gromadzenia narodowych pamiątek, wychowania kolejnych pokoleń.

Siedziba ziemiańska była również miejscem walki o narodowe przetrwanie i odrodzenie państwa. To tu gromadziły się powstańcze partie, a domy pańskie służyły za punkt oporu podczas zaborów, powstań i wojen.

Gdy myślimy: dwór polski – pojawia się tęsknota za jego pięknem, duchem polskości, przyrodą i harmonią z otaczającym światem.

Gdy myślimy: dwór polski – pojawia się tęsknota za jego pięknem, duchem polskości, przyrodą i harmonią z otaczającym światem. A ilu malarzy od zawsze inspirował, ile poezji mu poświęcono, ile powieści powstało w jego wnętrzach. Ilu przyszłych bohaterów wychował i zaszczylił w nich prawdziwy patriotyzm.

Po II wojnie światowej, kultura i tradycja polskiego dworku skazane zostały na unicestwienie i zapomnienie. Komuniści zniszczyli 19 tysięcy dawnych pałaców, dworów oraz majątków szlacheckich. O dworkach można opowiadać nieskończenie długo, dlatego też rozmowy i dyskusje publiczności przybyłej na wernisaż, trwały do późnych godzin wieczornych ■

Po II wojnie światowej, kultura i tradycja polskiego dworku skazane zostały na unicestwienie i zapomnienie. Komuniści zniszczyli 19 tysięcy dawnych pałaców, dworów oraz majątków szlacheckich.

## Rekord pobity!

5 czerwca czytelnicy wypożyczyli i zabrali do swoich domów 514 książek. Tym samym przekroczona została liczba pięćdziesięciu wypożyczeń w ciągu jednego dnia, co zdarzyło się po raz pierwszy w naszej historii. Dziękujemy wszystkim czytelnikom i z niecierpliwością oczekujemy kolejnych rekordów.



## e-booki w bibliotece

**Agnieszka Grab**  
Biblioteka Publiczna w Niepołomicach

Biblioteka Publiczna w Niepołomicach przystąpiła wraz z 50 bibliotekami z województwa małopolskiego do konsorcjum, dzięki któremu już po wakacjach każdy czytelnik zapisany do biblioteki, będzie mógł korzystać z co najmniej tysiąca książek w wersji elektronicznej.

Od ponad dwóch lat podobna inicjatywa działa bez zarzutów na Dolnym Śląsku, gdzie czytelnicy mają dostęp do dwóch tysięcy e-booków. W tamtejszych bibliotekach oferta dostępnych e-booków to głównie książki naukowe i popularnonaukowe.

W bibliotekach małopolskich trwa ustalanie listy tytułów e-booków, które będą dostępne w małopolskim konsorcjum bibliotek. Każdy może włączyć się w tworzenie tej listy i zaproponować swoich ulubionych autorów oraz tytuły książek.

Książki można zgłaszać poprzez formularz dostępny na stronie Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie lub e-mailem na adres: sekretariat@wbp.krakow.pl

Zapraszamy czytelników do aktywności.